



⑥⑦⑧ペイントワークは川上氏と島田氏のふたり同時に実行される。より効率の高い方法である。ひとりの呼吸が合っていないとキマらない方法となるだろう。もちろん、このコンビには何の心配もなく、実にリスミカルに作案は進んでいった。



下地処理を終え、すでにプライマー状態となったGTA。まずは“下塗り”からスタート——。

THE PROJECT TECH & MECH

'90 PONTIAC FIREBIRD TRANS AM GTA



“90年型トランザムGTA”
デイリー・ドライバー化計画。

Vol.4 ボディワーク・本塗装編

先月まで下地の準備は完了し、今月はいよいよ本塗装、下塗りから本塗り、そしてクリア塗装までの工程をお届けする。プライマー状態から、美しく塗られた膜に変わるのは、まさに繊細な髪丝が変わるか似た如く。ペイントを終えたばかりの、濡れたような輝きを放つボディを眺める瞬間は、何度もアレストを体験しても、たまらないものがある。

■TEXT&PHOTO／よしおか和
■THNAKS／メイド・インU.S.A. TEL0280-84-3315 www.madeinusa-mt.com





⑬⑭⑮最後はクリアを吹く。メタリックやパールのペイントでは、最終的な艶と光沢を決定付ける。とても重要な工程である。



A close-up photograph of the front of a red car, showing the hood and the front grille area. The car is positioned in front of a dark, textured background.



⑨⑩⑪⑫プリリアント・レッドを5コート、クリアを4コート吹いてひとまずフィニッシュしたGTA。30年以上に及ぶ筆者のAカーレストア・ライフにおいては何度も目にした光景だが、やはり何度経験してもこの瞬間は嬉しいものだ。これを見ただけで、すでに新鮮な経験を終えて完成した姿ははっきりとイメージできる。それにしても、プロジェクトクターは一度はナーカーとなる予感だったクラム。それだけに、完会といふのはなかなかのだがなと、強く惚れこむ次第である。

艶やかに輝くフリリアント・レッドに身を包んだGTA。



1970年と1979年間のインターバルの間に塗装メーカーが提供してくれたデータに基づいて色調を示す。すでに伝えているところとおり、今まではもともとのオリジナルカラードであるプリント・レッドを塗る。パールが混ざされている色なので、その表面の輝きはとても美しいが、そのぶん色合いも微妙に変化しやすいので神経を使う。なお、今回の塗料にはラッカーコンポジットを使用した。



202) 22歳のため、本番前に徳永氏に失礼してもらう。この写真を表実現するまでの結構厄介で、元の条件に合せて度が異なり、出逢の僅かにプラスマ、GMによっても大きな影響を受けるのだ。撮影の画像処理でいようにもうロードできてしまうので、逆に言うと、タルだからこそ実際で目に見た感覚の感じをお伝えすることができるわけだからこそ嬉しいともいえる。ちなみに、は実際に陽光が当たっている状態と、ある状態の比較。ともかく、徳永氏もGMの純正色は(きっと)イメージでの、このままのということになった



09-27-28-29-30見事に呼吸の合った川上氏と島田まるで音楽を奏でるかのようにリズミカルにブリットレコードに進っていく。それに合わせてカッターライティングと、いつの間にかカット数が100を超えていく。そういうれば、フィルムの時代についている様子に同じプロセスに何ロールもフィルムを費やしてしまったことを思い出す。そんな筆者には、フィルムを使いたいデジタル撮影が向いているのかも。



23-24-29本番の塗装工程はフードやバーのエッジ部分からスタート。こうしていると、下色のピンクが有効な目に上よく理解できる。